МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются*:* подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения работ с разнообразными художественными материалами в разных видах и жанрах графики, направленных на формирование, закрепление, развитие практических графических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы».

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» является обязательной для изучения; относится к обязательной, части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Живопись, Композиция, Техники печатной графики, Методика обучения изобразительному искусству, Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства, Производственная практика, педагогическая практика, Производственная практика, проектно-технологическая практика, Производственная практика, преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные этапы и характерные особенности развития реалистического рисунка;
- особенности основных, техник и технологий реалистического рисунка, школ и направлений:
- основы построения объемно-пространственных композиций;

Уметь:

- аналитически работать с натурой; конструктивно мыслить;
- разрабатывать светотеневую моделировку формы; пластику и ритм построения образной композиции;
- применять на практике различные техники и технологии реалистического рисунка;
- грамотно выстраивать масштабность объектов в перспективных изображениях;

Владеть:

- работы графическими материалами;
- навыками реалистического рисунка,
- художественными приемами отображения действительности;
- приемами аналитической работы с натурой и творческими проектными разработками.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина:

профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен формировать развивающую	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения в области	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета	художественно-эстетического образования, развития и воспитания в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской и мировой культуры для достижения личностных результатов учащихся.	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса. ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения планируемых результатов обучения; принципы организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ; (ПК-2, индикаторы – 1, 2, 3);

– общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3); возрастные особенности формирования художественных умений у обучающихся ; методы развития художественно-творческих умений детей в области разных видов изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-2, индикаторы – 1, 2, 3,);

– использовать теоретические основы изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3,);

– применять в образовательном процессе приемы и методы формирования у обучающихся практических художественно-творческих умений в области разных видов изобразительного искусства; использовать разнообразные средства наглядности, в том числе, мультимедийные, и педагогический рисунок (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ; принципами междисциплинарного подхода для достижения планируемых результатов обучения (ПК-2, индикаторы – 1, 2, 3);

– методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов и жанров изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 17 зачётных единиц (648 часов.)

Практическая подготовка 482 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа	Формы текущего контроля

			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	успеваемости Формы промежуточной аттестации
				Лаб.	Пр.		
РАЗДЕЛ I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА С НАТУРЫ							
1 курс							
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Упражнения на овладение возможностями рисовального материала	1	-	-	8ПП	-	
2	Рисование проволочных моделей геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы	1	-	-	12ПП	2	Текущй контроль 1
3	Тональное исование с натуры гипсовых геометрических тел с плоскими поверхностями (куб, пирамида, параллепипед) и с криволинейными поверхностями / шар, конус, цилиндр и т.д./ /	1	-	-	12ПП	2ПП	
4	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	1	-	-	12ПП	2ПП	Текущй контроль 2
5	Рисование натюрморта из гипсовых тел с драпировками	1	-	-	20 ПП	2	
Итого за 1 семестр: 108 час.					**64, 64ПП**	**8, 4ПП**	**Экзамен**
6	Рисование предметов симметричной формы. Сосуды,. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	2	-		12ПП	-	
7	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз.	2	-	-	16ПП	2	Текущй контроль 1
8	Рисунок части интерьера (коридор, лестничная площадка, угол аудитории)	2	-	-	12ПП	2ПП	
9	Рисование гипсового орнамента	2	-	-	12ПП	2ПП	Текущй контроль 2
10	Рисование архитектурных деталей (капители)	2	-	-	12ПП	2	

Итого за 2 семестр: 108 час.					**64ПП**	**8, 4ПП**	**Экзамен**
2 курс							
РАЗДЕЛ II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА							
11	Наброски животных в движении	3	-	-	14	2	
12	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).	3	-	-	4	2ПП	
13	Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти	3	-	-	16	-	Текущй контроль 1
14	Рисунок «обрубовочной» гипсовой головы.	3	-	-	12	-	
15	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	3	-	-	10	-	Текущй контроль 2
16	Рисунок античной гипсовой маски (Дорифор, Сократ,).)	3	-	-	12	-	
Итого за 3семестр: 72 час.		3	-	-	**68, 68ПП**	**4,2ПП**	**Зачет**
17	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Венера)	4	-	-	16		
18	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).	4	-	-	16	2	
19	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого	4	-	-	16	2ПП	Текущй контроль 1
20	Рисунок головы человека с плечевым поясом	4	-	-	20	-	
Итого за 4семестр:108 час.			-	-	**68, 68ПП**	**4 2ПП**	**Экзамен**
3 курс--							
21	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	5	-	-	6	10 10ПП	
22	Рисунок гипсовой модели руки человека.Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.	5	-	-	6	10 6ПП	
23	Рисунок гипсовой стопы человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	5	-	-	4	10 8ПП	Текущй контроль
24	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	5	-	-	10	16ПП	
Итого за 5семестр:72 час.			-	-	**26,**	**46,**	**Зачет**

					26ПП	**40 ПП**	
25	Поясной портрет молодого человека в спортивном костюме с введением рук	6	-	-	20	2	
26	Поясной портрет молодой женщины в головном уборе	6	-	-	20	4ПП	Текущий контроль
27	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (пожилой человек)	6	-		20	6ПП	
Итого за 6 семестр : 72 час				-	**60, 60ПП**	**12, 10ПП**	**Зачет с оценкой**
4 курс							
28	Конструктивно-тональный рисунок фигуры молодого человека с опорой на одну ногу .	7	-	-	20	16	
29	Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.	7	-	-	20	16 6ПП	Текущий контроль
30	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере	7	-	-	20	10ПП	
Итого за 7семестр : 108час		7	-	-	**60, 60ПП**	**48, 10ПП**	**Зачет с оценкой**
ИТОГО за весь курс: 648 часов							

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам:

РАЗДЕЛ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА С НАТУРЫ

Тема предполагает освоение студентами приемов, правил, техники изображения простых и комбинированных предметов, начиная с проволочных моделей, кончая сложными натюрмортами с натуры. Передача характерных пропорций, материальности, воздушной среды.

1. Вводная беседа.

Цели и задачи: Знакомство с материалами.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластики, уголь, сангина.

2. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Цели и задачи: Выполнить упражнения по выразительному свободному заполнению ограниченной поверхности разными графическими материалами (мягкий графитный и цветной карандаш (один цвет); фломастер, маркер, сангина и другие). Опробовать различные фактурные возможности линий разной конфигурации штриха, пятна, силуэта и т.д.

Размер листа А3-5 (не менее пяти упражнений).

3. Рисование проволочных моделей геометрических тел с учетом линейной и воздушной перспективы

Анализ конструкции, формы, пропорции. Способ визирования. Перспективное изображение проволочных моделей(куб, пирамида, параллелепипед, цилиндр, конус, «этажерка и т.д.) во фронтальной и угловой перспективе с учетом линейной и воздушной перспективы.

4.Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок

Анализ формы драпировки: определение направления образования складок, соотнесение их формы с формами геометрических тел, выявление освещенности и соотношения светотеневых градаций на поверхности складок. Линейное построение драпировки с основными направлениями конфигурации складок, тоновое решение с выявлением светотеневых отношений.

Цели и задачи: Построение рисунка драпировки с передачей светотени на складках. Демонстрация характера, ритма, пластической выразительности складок.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

5 **Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел с плоскими поверхностями и криволинейными поверхностями**

Рисование с натуры гипсовых геометрических тел, конструктивное и тональное решение. Передача освещенности предметов. Закон светового контраста и его отражение в рисовании предметов с плоскими поверхностями. Градации светотени на телах вращения. Рисование натюрморта из группы геометрических тел. /конструктивное и тональное решение/ с передачей пропорций, пространственного положения, объема. Масштаб пропорциональных и тоновых отношений. Передача пространства графическими средствами.

6**. Конструктивное рисование предметов симметричной формы**

Конструктивное рисование предметов симметричной формы. Последовательность построения конструктивного рисунка. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий, «живой» линии с учетом воздушной перспективы. Рисование сосудов, музыкальных инструментов и т.д..

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

Цели и задачи: Построение линейного рисунка предметов(не менее 5 предметов), передача пропорций, масштаба, формы. объема

7. Рисунок постановки натюрморта в интерьере, расположенной ниже уровня глаз

Рисование натюрморта с передачей конструктивного строения, формы, характера, пропорции, пространственного положения, складок драпировок мягкими материалами. Приемы работы мягкими материалами (штриховка, тушевка, растирка…)

Передача характерных пропорций, материальности, воздушной среды, пространственных отношений. Создание выразительного графического образа.

Цели и задачи: Построение предметов с высокой линией горизонта. Тональное решение светотени. Материалы и оборудование: Уголь, соус, пастель, тушь. Размер листа А2.

8. Рисунок части интерьера

Восприятие и анализ натуры (коридор, лестничная площадка, угол аудитории, выставочный зал, рабочий кабинет, мастерская художника, и т.д). Выбор точки зрения и линии горизонта, построение перспективы больших плоскостей и элементов интерьера, уточнение деталей, тоновое решение рисунка.

Цели и задачи: Передача пространственной среды тоном, с легкой детализацией предметов. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

9. Рисование гипсового орнамента

Восприятие и анализ конструкции гипсового орнамента (розетка, декоративная ветвь,). Анализ формы, пропорций, освещенности, орнамента. Определение угла и уровня зрения. Построение линейного рисунка с соблюдением последовательности рисования: изображение основания – плиты с учетом перспективных сокращений; построение основания орнамента на верхней поверхности плиты, с учетом опорных точек; определение видимости и изображение высоты подъема орнамента над плитой; выявление светотеневых отношений в конфигурации орнамента; выполнение тоновой проработки, достижение выразительности рисунка.

Цели и задачи: Построение формы, моделировка светотенью. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

10. Рисование архитектурных деталей (капитель дорическая)

Восприятие и анализ конструкции капители (абака - полочка, каблучок; эхин, астрагал, колонна с каннелюрами). Соблюдение последовательности конструктивного построения рисунка: определение композиционного размещения рисунка, определение основных частей капители и их соотношение по высоте и ширине, выполнение вспомогательных построений, построение эллипсов, построение абаки (путем изображения квадратного основания полочки, стороны которого касательны к эллипсам с учетом углов наклона сторон квадрата полочки, изображение высоты полочки и каблучка, построение каннелюров, тоновое решение рисунка.)

Цели и задачи: Конструктивное построение сложной формы, моделировка светотенью. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

Раздел 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА.

Тема представляет возможность студентам овладеть навыками анализа формы, пропорций человеческой головы, фигуры, а также способами их изображения графическими материалами.

11. Наброски животных в движении.

Восприятие, анализ и изображение животных и птиц. Передача характерных пропорций, материальности, воздушной среды. Рисование натюрморта с чучелом животного или птицы.

Цели и задачи: «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Компоновка нескольких набросков на листе.

Материалы и оборудование: Соус, сангина, мягкие карандаши, акварель(1-2 цвета). Размер листа А2.

12. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Знакомство с закономерностями строения и методами изображения частей головы на примере классического образца античной головы Давид - слепка скульптуры Микеланджело. Восприятие и анализ форм, пропорций светотеневых отношений слепков. Приемы достижения убедительности и точности в выявлении объемной формы. Пропорции, конструкция, пластика форм. Тональное решение.

Цели и задачи: Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

13. Изображение черепа в трёх положениях: анфас,. профиль, три четверти

Знакомство с закономерностями строения черепа человека, с конструктивно-анатомической структурой головы; освоить приемы передачи характера формы черепа с различных точек зрения, их взаимосвязь.

Цели и задачи: Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

14. **Рисунок «обрубовочной» гипсовой головы**

Знакомство с закономерностями обобщенного строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер общей формы головы и лицевых плоскостей с различных точек зрения, их взаимосвязь.

Приемы изображения головы: обрубовка, метод вспомогательных линий и опорных точек. Метод конструктивно- пространственного анализа – сопоставление формы головы и ее частей с геометрическими телами.

Цели и задачи: Конструктивное построение формы, моделировка формы тоном. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

15. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона) в 2-х поворотах

Знакомство с пластической анатомией головы человека, с основными анатомическими особенностями, приемами изображения лицевых и шейных мышц, усвоение конструктивной формы головы.

Цели и задачи: Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона) Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

16. Рисунок античной гипсовой маски (Сократ, Дорифор)

Восприятие и анализ формы гипсовой маски с мягкими и плавными чертами лица.

Рисунок античной гипсовой маски (Сократ, Дорифор).Пропорции, конструкция, пластика форм. Тональное решение.

Цели и задачи: построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей пропорций, сходства, материальности (фактуры гипса).

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

17. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Венера)

Восприятие и анализ формы гипсовой головы .

Рисунок античной гипсовой маски (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Оптимальный выбор композиции рисунка, передача характера модели и конструктивной основы формы головы; моделировка пластики формы головы тоном, передача материальности - фактуры гипса.

Цели и задачи: Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой **(**Антиной, Венера)

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

18. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой

Восприятие и анализ формы античной гипсовой головы с ярко выраженными чертами лица (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Оптимальный выбор композиции рисунка, передача характера модели и конструктивной основы формы головы; моделировка пластики формы головы тоном, передача материальности - фактуры гипса.

Цели и задачи: Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

19. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний анатомического строения головы человека, пропорций лица, приемов построения рисунка головы. Акцентирование внимания на особенностях головы живого человека и приемах передачи в рисунке этого своеобразия. Передача характера изображаемого человека; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи.

Цели и задачи:: Рисунок головы натурщика с задачей портретного сходства с натурой характеристики изображаемого

Материалы и оборудование: бумага, уголь, сангина, соус. Размер листа А2.

20. Рисунок головы человека с плечевым поясом

Закрепление знаний анатомического строения головы человека, пропорций лица, приемов построения рисунка головы, в связи с плечевым поясом. Акцентирование внимания на особенностях головы живого человека и приемах передачи в рисунке этого своеобразия. Передача характера изображаемого человека; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи.

Цели и задачи:: Рисунок головы натурщика с задачей портретного сходства с натурой характеристики изображаемого

Материалы и оборудование: бумага, уголь, сангина, соус. Размер листа А2.

21. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль

Восприятие и анализ натурной постановки скелета человека. Закрепление знаний о строении человеческого остова, его пропорций и соотношений между его частями. Освоение приемов построения скелета человека, с передачей характера расположения костей в анфас и профиль, с прорисовкой суставов - локтевых, коленных, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов.

Цели и задачи: Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях: вид спереди, в профиль) (бумага, карандаш).

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

22. Рисунок гипсовой модели руки человека

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Закрепление знаний пластического строения руки; выявление характера, объема, пластических особенностей предплечья и кисти руки. Тоновое решение натурной постановки гипсовой и живой, нахождение различия между ними и выбор приемов отражения этих различий в рисунке.

Цели и задачи: Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и

кисти рук натурщика

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А1.

23. Рисунок гипсового слепка стопы человека

Практическое занятие: Рисунок гипсовой модели стопы.

Задачи: закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека, передать пластику строения стопы и особенностей гипсовой и живой формы, передать конструктивное и пластическое строение ноги. Тоновое решение натурной постановки гипсовой и живой, нахождение различия между ними и выбор приемов отражения этих различий в рисунке.

Цели и задачи: Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А2.

24. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний пластической анатомии. Передача пластического образа гипсовой модели; выявление анатомических закономерностей строения мышц тела, обобщение мелких членений; передача объема и конструкции фигуры, пропорциональных соотношений частей фигуры, выразительности рисунка модели.

Цели и задачи: Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона

Материалы и оборудование: графитный карандаш, ластик. Размер листа А1

25. Поясной портрет молодого человека в спортивном костюме с введением рук

Создание образа молодого человека – спортсмена. Композиционное расположение фигуры на листе бумаги. Построение больших объемов с учетом пластики движения, и характерных индивидуальных особенностей натуры. Прорисовка деталей, передача фактуры волос, одежды, лица.

Передача движения, пропорций, решить объемно-пластическую и тоновую моделировку формы. Обобщить и завершить работу, достигая портретного сходства, характера и образа модели.

Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером. Обобщение деталей, выявление характера модели, достижение целостного впечатления от образа. Использование разнообразных графических материалов (на выбор).

26. Рисунок молодой женщины в головном уборе в интерьере

Создание женского образа в русском костюме в интерьере.

Композиционное расположение фигуры на листе бумаги. Построение больших объемов с учетом пластики движения, и характерных индивидуальных особенностей натуры. Прорисовка деталей, передача фактуры волос, одежды, лица.

Передача движения, пропорций, решить объемно-пластическую и тоновую моделировку формы. Обобщить и завершить работу, достигая портретного сходства, характера и образа модели.

Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером. Обобщение деталей, выявление характера модели, достижение целостного впечатления от образа. Использование разнообразных графических материалов (на выбор).

Цели и задачи: Конструктивное и тоновое изображение женской фигуры в русском костюме. Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А1.

27. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (пожилой человек)

Практическое занятие: Тематическая постановка одетой фигуры пожилого человека (ветерана) Задачи: передать характерные возрастные особенности построения лица, рук натурщика, своеобразие движения фигуры; характерные особенности фигуры.Материалы: бумага белая или тонированная, уголь, сангина, соус, сепия, черная акварель, пастель, мел (на выбор).

28. Конструктивно-тональный рисунок фигуры молодого человека с опорой на одну ногу.

Восприятие и анализ натурной постановки. Закрепление знаний анатомического строения фигуры человека (головы, торса, ног, рук), приемов обозначения в рисунке направлений линий основных членений фигуры (плечевой пояс, линия талии, тазобедренных суставов, коленных суставов), нахождения симметричных точек человеческого тела с учетом поворотов, и перспективных сокращений. Композиционное расположение на листе бумаги, связь головы с плечевым поясом, введение в изображение кистей рук. Проработка общих пропорций, выявление характерных особенностей модели, движение руки, поворот головы. Светотеневая моделировка формы, определение самого светлого и самого темного мест на голове, тональных переходов. Обобщение рисунка.

Цели и задачи: Конструктивное и тоновое изображение фигуры человека. Передача характерных особенностей модели, поворот головы, туловища. Проработка частей лица с общей формой головы, с учетом цельности и единства тональных отношений.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А1.

Самостоятельная работа: наброски полуобнаженной фигуры человека в активном движении

29. Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта

Восприятие и анализ натурной постановки. Выбор оптимальной композиции. Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей предметного окружения (предметы быта, элементы мебели, драпировки и т.д.) для передачи профессиональной принадлежности и образности модели; передача световоздушной среды и материальности, глубины движения фигуры в интерьере; выявить пластику, характерные особенности фигуры.

Цели и задачи: Рисунок одетой фигуры в интерьере (бумага белая или тонированная, уголь, сангина, соус, сепия, черная акварель, мел).

Материалы и оборудование: (бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия). Размер листа А1.

Самостоятельная работа: выполнение тематических набросков и зарисовок движущихся, непозирующих фигур людей. Учиться находить выразительные объекты натуры, быстро улавливать и передавать характерные особенности человеческой фигуры в движении.

Цели и задачи: наброски фигуры человека в движении, передача через движение, одежды, атрибутов профессиональной принадлежности изображаемого человека, характерного положения в конкретной деятельности. Материалы и оборудование: бумага(альбомная) , карандаш, уголь, гелиевая ручка.

30. Тематическая двух фигурная композиция

Рисование парной сюжетной композиции. Передача соотношения фигур, их взаимодействия. Композиционное расположение фигур на листе бумаги. Построение больших объемов с учетом пластики движения, и характерных индивидуальных особенностей натуры. Прорисовка деталей, передача фактуры волос, одежды, лиц. Передача пространства в рисунке Связь постановки с интерьером. Обобщение деталей, выявление характера модели, достижение целостного впечатления от образа.

Цели и задачи: Конструктивное и тоновое изображение парной сюжетной композиции Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А1.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.
2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа организуется в виде дополнительных занятий по выполнению программных постановок, а также выполнение набросков, композиционных эскизов.

В программе отведено время на изучение такой темы, как наброски и зарисовки. Задача состоит прежде всего в формировании целостного восприятия и выявления образной сути изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков и зарисовок (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) в различных техниках и материалах. К самостоятельной же работе, относится написание реферативных работ по дисциплине «Рисунок». Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Все виды учебной работы по заочной форме обучения оцениваются по результатам текущей и промежуточной аттестации. Базовая часть контроля по дисциплине включает оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля.

Дополнительная часть текущего контроля может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период

промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности.

На зачете или экзамене контролируемые компетенции проверяются комплексом оценочных средств: реферат, презентация, тестирование, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете или экзамене – 30 баллов.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется посредством учета количества и качества выполнения работ.

Оценочные средства для проведения входного и текущего контроля по дисциплине

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера(текущая работа)**
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий - упражнений (соответствие по количеству)
0 -3 балл **0 -4 балл** **0 -6 балл**	Качество представленных выполненных работ: – Композиция; – Конструктивное построение рисунка – Тоновое решение
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
	Максимальное количество 0-10 баллов

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Рисунок» (зачёты, 3,5 семестры, зачеты оценкой 6,7 семестры)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

В процессе промежуточной аттестации контролируемые компетенции ПК-2,ПК-3,ПК-4; проверяются двумя видами оценочных средств: (реферат, творческое задание). Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете - 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Защита реферата**
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

	Максимальное количество 10 баллов
Баллы	**Разработка презентации к выбранной теме реферата**
1 балл	Соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
1 балл	Соответствие содержания презентации теме реферата и его информативность
1 балл	Равномерность наполнения разделов презентации
2 балла	Оригинальность и наглядность оформления презентации
	Максимальное количество – 5 баллов
	Выполнение задания творческого характера
0 – 2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0 – 2 балла	Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций, характера изображаемого)
0 – 2 балла	Правильность в выборе приема и техники рисования
0 – 2 балла	Владение художественным материалом
0 – 2 балла	Владение графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно, тон)
0 – 2 балла	Точность в передаче формы и объема изображаемого объекта
0 – 3 балла	Выразительность рисунка и художественно-технологический уровень исполнения
	Максимальное количество – 15 баллов

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Рисунок» (экзамены 1,2,4 семестры)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

В процессе промежуточной аттестации контролируемые компетенции ПК-2,ПК-3,ПК-4 проверяются видами оценочных средств: (реферат, творческое задание, тестирование). Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете - 30 баллов.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Баллы	**Защита реферата**
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Максимальное количество 10 баллов

Баллы	**Тестирование**
10 - 9 баллов	100%-87% правильных ответов
8 – 7 баллов	86% -73%правильных ответов
6 - 5 баллов	72% -61% правильных ответов
0 баллов	60% и менее правильных ответов
	Максимальное количество 10 баллов
	Выполнение задания творческого характера
0 – 2 балла	Оригинальность идеи творческой композиции
0 – 1 балл	Точность в конструктивном построении работы (передача пропорций, характера изображаемого)
0 – 1 балл	Правильность в выборе приема и техники рисования
0 – 1 балл	Владение художественными материалами графики
0 – 1 балл	Владение графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно, тон)
0 – 1 балл	Точность в передаче формы и объема изображаемого объекта
0 – 3 балла	Выразительность рисунка и художественно-технологический уровень исполнения
	Максимальное количество – 10 баллов

Задания выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе с рефератом. Непосредственно на экзамене осуществляется просмотр текущих работ, творческого проекта и проводится тестирование.

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Рисунок»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0 - 38**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 – 30
Самостоятельная работа (2 задания х 4 баллов)	0 - 8
Текущий контроль № 1 (просмотр)	**0 - 7**
Текущая работа:	**0 - 48**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 9 баллов)	0 - 18
Текущий контроль № 2 (просмотр)	**0 - 7**
ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (зачет/зачет с оценкой/экзамен)	**0 - 30**
Премиальные баллы	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Посещение выставок (0,5 за каждое посещение)	0 - 2
Участие в выставках	0 - 3

Участие в конкурсах творческих работ	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 3 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью контрольной творческой работы, реферата, тестирования. Творческая работа представляет собой выполнение проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление на защите реферата сопровождается презентацией. При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы. Тестирование учитывается процент выполненных заданий

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Оценка на зачёте (экзамене) выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Рисунок» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – 3-е изд.,

испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 385 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701277 (дата обращения: 24.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907433-56-4. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 24.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный..
3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 24.04.2026). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.
4. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622 (дата обращения: 24.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие / Б. Барбер. - Москва: АСТ: Астрель, 2004. - 208 с.: ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675
4. Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473 (дата обращения: 24.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
5. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие / В. С. Кузин. - Москва: Академия, 2004. - 232 с.
6. Ли, Н. Основы учебного реалистического рисунка: учебник / Н. Ли. - Москва: Эксмо, 2005. - 480 с.: ил.
7. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463
8. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - Москва: Владос, 2006. - 240 с.
9. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 192 с.: ил.

10. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/; http://www.museum-online.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
11. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
12. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
13. www.art-education.ru/AE-magazine
14. http://www.eduhmao.ru
15. http://vestnik.rsuh.ru
16. http://www.iskunstvo.info
17. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
18. http://smallbay.ru/grafica.html
19. http://www.tretyakovgallery.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым вида изобразительного (графического) искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда

Авторы рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова**,** профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор .

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол №7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «____» _____20_____ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____20___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Виды работ, предусмотренные программой по курсу:

- работа с натуры, по памяти, по воображению;
- упражнения в отдельных элементах работы, наброски, зарисовки;
- работа над сюжетно-тематической композицией, составление эскиза.

Целями освоения дисциплины являются формирование знаний в теории и методики преподавания изобразительного искусства, а так же практических умений в разных видах и жанрах реалистического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Работа с натуры ставит целью изучение способов изобразительной деятельности, развитие творческих способностей художника - педагога. Поэтому особое место уделяется работе над рисунком.

Задачи:

- формирование эстетической потребности в художественном освоении предметного мира, эстетического восприятия, вкусов, оценочных суждений;

- развитие мыслительных процессов пространственного представление, воображения, памяти, внимания;

- развитие творческого отношения к действительности и искусству;

- освоение художественно – образного языка графического искусства на уровне овладения основами изобразительной грамоты, на уровне творческого воплощения замысла;

- развитие творческих способностей к различным видам графики, формирование нравственно-эстетической, духовной культуры личности студента на лучших образцах отечественного и зарубежного искусства.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры, плаката, скульптуры, декоративно-прикладного и других искусств. Данный курс представляет собой систему занятий художественно-практической деятельности, органичной частью которой являются теоретические основы изобразительной грамоты, которые осваиваются на практических и лабораторных занятиях.

Основная часть заданий должна выполняться при искусственном освещении, что даёт возможность чётко, контрастно передавать форму посредством светотени. Количество часов, отводимых на выполнение того или иного рисунка, определяется педагогом по степени сложности и условиям постановки, а также степени подготовки студентов. Длительные по времени постановки, развивают способность замечать многие качества и особенности изображаемой натуры. Наряду с многочасовыми постановками в программу включены кратковременные наброски и зарисовки с натуры по памяти.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу “натюрморт”, поскольку освоение этих тем необходимо для успешного рисования более сложных моделей. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаге.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который является одним из сложных и значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных знаний и умений в области анатомии.

Заключительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условия пространственной среды, освещения, ракурсов. Изображение фигуры человека

начинается с рисования анатомической гипсовой головы, анатомической фигуры человека и заканчивается рисованием одетой и обнаженной фигуры с ярко выраженным сюжетным содержанием.

Полученные знания на теоретических и практических занятиях закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов, которые учитываются при семестровой аттестации.

Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера (текущая работа,1 курс)

1. Конструктивное изображение натюрморта из группы проволочных моделей
2. Конструктивное и тоновое рисование геометрических тел с плоскими поверхностями (куб, параллелепипед, пирамида, шестигранная призма…)
3. Конструктивное и тоновое рисование геометрических тел с криволинейными поверхностями (шар, цилиндр, конус)
4. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.
5. Конструктивный и тоновой рисунок предметов сложной, комбинированной формы
6. Рисунок драпировки со складками.
7. Рисование гипсового орнамента с натуры.
8. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.
9. Рисунок натюрморта с включением гипсовой розетки или гипсового орнамента.
10. Натюрморты с предметами быта.
11. Сложные многоярусные натюрморты с предметами быта и атрибутами искусства.
12. Натюрморт из предметов быта
13. Тематический натюрморт, выполненный в технике «сухая кисть».
14. Краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки, по памяти и представлению.
15. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
16. Выполнение набросков с предметов быта.
17. Длительные работы в различных графических техниках и материалах
18. Длительные рисунки предметов быта, птиц, животных, человека с натуры
19. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
20. Рисование гипсового орнамента
21. Рисование архитектурных деталей (капители)

Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно- творческого, творческого характера (текущая работа,2- 4 курс)

1. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, глаза, уши и др.).
2. Рисунок гипсовой головы..
3. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
4. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
5. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
6. Рисунок головы человека с плечевым поясом.
7. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
8. Композиционное размещение портрета (с включением кистей рук) на плоскости листа бумаги.
9. Выполнение рисунка головы с использованием различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель).
10. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) (бумага

0,5 листа, карандаш).

11. Рисунок мужской головы, имеющей четко выраженное анатомическое строение (бумага, полный лист, карандаш).
12. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу) (бумага, карандаш, угольный карандаш, сангина).
13. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека (бумага, уголь, сангина, мел).
14. Выполнение рисунка с гипсовой анатомической фигуры Ж.А. Гудона
15. Выполнение набросков с одетой фигуры человека
16. Рисунок сидящей полуобнаженной мужской фигуры в легком движении (бумага, карандаш, сангина, уголь).
17. Рисунок сидящей женской фигуры в народном костюме (бумага, карандаш, сангина, уголь).
18. Парная сюжетная композиция.
19. Наброски и зарисовки групп людей и уличных сцен.
20. Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры